

ESCUELA PREPARATORIA ESTATAL NUMERO 6

ALIANZA DE CAMIONEROS DE YUCATAN

MUSICA 5

GUIA

MVZ EMILIO PEREZ URTECHO

CICLO

ESCOLAR

2024-2025

Un viaje de mil millas comienza con el primer paso Lao Tze

INTRODUCCION

MUSICA QUINTO SEMESTRE

No podemos decir con exactitud cuando tuvo sus inicios la música, pero si podemos asegurar que no tendrá fin mientras exista la humanidad.

La influencia de la música en la humanidad ha sido siempre impresionante, pues le ha encontrado aplicaciones tanto reales como legendarias en: la religión, fiestas, revoluciones, guerras, educación, medicina, industria, etc.

El mundo actual exige personas capaces, que tengan conocimientos y saber aplicarlos, por lo que todos los estudiantes deben desarrollar habilidades, destrezas, valores que se reflejen a lo largo de su vida y que lo conviertan en un ciudadano(a) ejemplar ante la sociedad y el mundo.

El inicio de estudiar una nueva asignatura se acompaña siempre con el misterio de cuál será el efecto final en la vida del estudiante, en la asignatura de música pretendemos que los aprendizajes sean suficientes para que el participante, pueda de forma autodidacta continuar enriqueciendo sus competencias musicales y culturales aun fuera de la educación escolarizada.

APRENDIZAJES ESPERADOS. -El programa de música quinto semestre tiene por objeto que los participantes al final del semestre obtengan competencias teóricas, técnicas y prácticas de interpretación que le permitan reproducir las diferentes representaciones simbólicas musicales (partitura, Hexagramas, cifrado, diagramas) para disfrute propio o de un auditorio. El programa del quinto semestre cubre tres vertientes: Voz, Instrumento, Lectura.

DIRECTRICES - REGLAMENTO.

SOBRE LOS TRABAJOS. - La elaboración de proyectos será individual (o equipo) y se pide la práctica diaria por 15 minutos por día de ejercicios solfeo con voz o instrumento.

Dentro de las posibilidades se pide tener un instrumento polifónico a disposición (Guitarra por ser un instrumento de tradición regional, fácil transportación y adquisición) para apoyar y reafirmar los conocimientos teóricos y prácticos.

USO DE PLATAFORMAS. -La página principal de la que se hará uso es:

www.pestatalac06yuc.com a disposición 24 horas donde podrán de disponer de diversos materiales.

También podrán hacer uso de YouTube para observación de videos que se proponen al final o en el transcurso de cada bloque.

COMUNICACION. - El tipo de comunicación será presencial.

La página pestatalac06yuc estará disponible las 24 horas para consultas y avisos generales el correo perez.emilio@prepasoficiales.net estará disponible para dudas , orientación, y entrega de trabajos

También haremos uso de Google meet los sábados en caso de pandemia

meet.google.com/qaa-sahk-wjf

Primer semestre de 8 am a 9 am.

Tercer semestre de 9 am a 10am.

Quinto semestre de 10am a 11 im

Seleccionados de 12 im a 1 pm en el edificio escolar.

En caso de que el tiempo brindado para atender por semestre no fuera suficiente, al término del tiempo brindado del Quinto semestre se procederá a atender a los que hayan quedado pendientes de ser atendidos.

Para la realización de algún foro, el docente señalara plataforma, día y hora.

En caso de clases presenciales estas serán en el edificio escolar.

CATEDRA. -El alumno tendrá que conectarse a plataforma que el docente señale, o en su caso asistir al horario correspondiente.

Se tendrá comunicación 1 vez por semana los sábados y por plataforma con día y hora señalada. (cuando no haya clases presenciales)

PLANEACION SEMANAL DE CLASES. -

Semana de 2 - 7 de septiembre Presentación inicio bloque 1

Semana de 9 - 14 de septiembre Transportación Musical

APRENDE A TRANSPORTAR O TRANPONER

youtube.com/watch?v=eZ_RF0txk

Semana de 16 – 21 de septiembre Transportación Musical

LA TRANSPOSICION O EL TRANSPORTE EN MUSICA

Youtube.com/watch?v=3TDs0jQPZyU

Semana de 23 -28 de septiembre COMO TRANSPORTAR ACORDES

Youtube.com/watch?v=4Bgy7vrolgk

Semana de 1 – 5 de octubre Retroalimentación

Puesto que en el semestre cubriremos los segmentos de teoría, voz y manejo de instrumento, se pide un repaso diario reloj o cronometro en mano de:

5 minutos de la información compilada

5 minutos de práctica de solfeo (voz)

5 minutos de práctica de digitación (ejercicios con los dedos e instrumento)

15 minutos diarios x 7 días es igual a 105 minutos de trabajo que es igual a 1.45 horas de trabajo efectivo a la semana en el desarrollo de nuevas competencias.



APRENDIZAJES ESPERADOS. -EL Alumno aprenderá a cambiar de tonalidad una pieza musical, uso y lectura del hexagrama o tablatura, lectura de compas.

CRITERIO DE CALIFICACION DE BLOQUE 1.-

ADA	30 puntos
Trabajo integrador	70 puntos
TOTAL	100 puntos

El ADA de bloque 1 consistirá en que el alumno pasará las notas musicales de la lista de cotejo a intervalo grado indicado en lista de cotejo de ADA.

El trabajo integrador será investigación escrita sobre: TRANSPORTACION o TRANSPOSICION MUSICAL, COMPAS y TABLATURA o HEXAGRAMA.

La suma de las 2 calificaciones será la calificación final del bloque 1.

PREFORMAL	0 – 59
RECEPTIVO	60 -69
RESOLUTIVO	70 -79
AUTONOMO	80 – 89
ESTRATEGICO	90 – 100

MATERIALES DE APOYO. - En el portal www.pestatalac06yuc.com se encuentra a disposición el siguiente material de apoyo las 24 horas:

- AFINACION de la Guitarra en partitura y Hexagrama
- ESCALA DE DO en Guitarra en partitura y Hexagrama
- LAS MAÑANITAS para Guitarra en partitura y Hexagrama
- APUNTES DE MUSICA Compilación de varios Autores
- TEORIA DE LA MUSICA de Vanesa Cordantonopulus

TEORIA MUSICAL Y ARMONIA MODERNA de Enric Herrera

MANUAL DE GUITARRA de Ralph Denyer

GUITARRA BREVE de Ramírez Ayala

HIMNO NACIONAL MEXICANO Adaptación musical para Guitarra de MVZ Emilio Pérez U.

128 ACORDES PARA GUITARRA Y PIANO

CURSO RAPIDO DE GUITARRA (Tabla)

TABLA DE TRANSPORTACION DE ACORDES

ACTIVIDADES DEL CURSO. -

El talento o talentos son parte del ser humano, el talento es la facilidad particular para desarrollar una actividad, es una competencia que al desarrollarse y perfeccionarse se convierte en virtuosismo.

El solo talento no basta, como cualquier competencia hay que alimentarla con la teoría y fortificarla con ejercicios para mejorar su desempeño.

Para eso desarrollaremos las siguientes actividades:

- Búsqueda de información (bases teóricas)
- Comprobación y reafirmación de conocimientos teórico musicales (homologación de información teórica para la aplicación práctica)
- Realización de video (evidencia física de aplicación teórico-práctica del curso)
- Ejercicios de voz (el desarrollo de la voz es una búsqueda personal de participante a través de sus sensaciones corporales)
- Ejercicios de digitación con instrumento (desarrollo de nuevas conexiones sináptico-musculares que se traducirán en mejores habilidades prácticas)
- Observación de videos (reafirmación de conocimientos)

En YOU TUBE puedes consultar:

ADIOS INCOMODIDAD. METODO PARA DEDOS AGILES. Youtube.com
[/watch?v=yttJeaNTg&t=419s](https://www.youtube.com/watch?v=yttJeaNTg&t=419s)

COMO LEER TABLATURAS [youtube.com/watch?v=fto5OZLdpyw](https://www.youtube.com/watch?v=fto5OZLdpyw)

COMO IMPOSTAR LA VOZ [you tube/watch?v=c&vxT8Xr9MY](https://www.youtube.com/watch?v=c&vxT8Xr9MY)

IMPOSTACION VOCAL PARA EL CANTO
[youtube.com/watch?v=3WdrAvFOvE&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=3WdrAvFOvE&t=2s)

DIFERENCIA ENTRE VOZ IMPOSTADA Y VOZ DE PECHO.
[youtube.com/watch?v=7bCXGfZaMCU](https://www.youtube.com/watch?v=7bCXGfZaMCU)

SOLFEO CANTANDO: FORMAS DE PRACTICAR LA ESCALA DE DO MAYOR.
[youtube.com/watch?v=bYKf29aJU](https://www.youtube.com/watch?v=bYKf29aJU)

SOLFEO CANTANDO ESCALA DE DO MAYOR.
[youtube.com/watch?v=JO4641CwbNQ](https://www.youtube.com/watch?v=JO4641CwbNQ)

¿POR QUE TENEMOS 12 NOTAS MUSICALES? MUSICA Y
MATEMATICAS.[youtube.com/watch?v=P7iC-fbdKmQ&t=65s](https://www.youtube.com/watch?v=P7iC-fbdKmQ&t=65s)

TE ENSEÑO A LEER ESTO EN 14 MINUTOS (AUNQUE NO SEAS MUSICO)
[youtube.com/watch?v=CkT5AuaZTA&t=385s](https://www.youtube.com/watch?v=CkT5AuaZTA&t=385s)

TEORIA DE LA GUITARRA PARA PRINCIPIANTES
[youtube.com/watch?v=6uKJqMuGw2M](https://www.youtube.com/watch?v=6uKJqMuGw2M)

TEORIA FUNDAMENTAL PARA GUITARRISTAS
[youtube.com/watch?v=eoX6OgmDF0](https://www.youtube.com/watch?v=eoX6OgmDF0)

QUE ES UN INTERVALO MUSICAL. Explicación definitiva.
[youtube.com/v=KbIRXKP6GfY](https://www.youtube.com/v=KbIRXKP6GfY)

¿QUE ES UN INTERVALO MUSICAL? Explicación de su uso en la teoría musical.
[youtube.com/watch?v=JCz3N2L92Ao](https://www.youtube.com/watch?v=JCz3N2L92Ao)

INTERVALOS MUSICALES. Teoria musical. [youtube.com/watch?v=7tGk84zn7AM](https://www.youtube.com/watch?v=7tGk84zn7AM)

COMO SE FORMAN LOS ACORDES EN LA GUITARRA. [youtube.com/watch?v=POPFh9VN8ok](https://www.youtube.com/watch?v=POPFh9VN8ok)

QUE ES UN ACORDE. [youtube.com/watch?v=YDX4xULIkwc](https://www.youtube.com/watch?v=YDX4xULIkwc)

APRENDE COMO CREAR TUS PROPIOS ACORDES.

[youtube.com/watch?v=KdkCuFpJ2-o](https://www.youtube.com/watch?v=KdkCuFpJ2-o)

ACORDES INVERTIDOS. [youtube.com/watch?v=G3jO2wA5N7g](https://www.youtube.com/watch?v=G3jO2wA5N7g)

LA TRANSPOSICION O EL TRANSPORTE EN LA MUSICA.

[Youtube.com/watch?v=3TDs0jPQZyU](https://www.youtube.com/watch?v=3TDs0jPQZyU)

COMO TRANSPORTAR ACORDES. [youtube.com/watch?v=4Bgy7vrolgk](https://www.youtube.com/watch?v=4Bgy7vrolgk)

QUE ES EL TRANSPORTE MUSICAL. [youtube.com/watch?v=VYehuyphxOk](https://www.youtube.com/watch?v=VYehuyphxOk)

TONOS RELATIVOS ENTRE SI. [youtube.com/watch?v=0hmzJ-ya0P8](https://www.youtube.com/watch?v=0hmzJ-ya0P8)

ACORDES RELATIVOS Y TRUCOS PARA DESCUBRIRLOS.

[Youtube.com/watch?v=qfcHKg3R76w](https://www.youtube.com/watch?v=qfcHKg3R76w)

REVISION Y ENTREGA DE TRABAJOS. - El semestre está integrado por tres bloques y en cada conclusión un trabajo a entregar.

BLOQUE 1.- Trabajo de Investigación.

BLOQUE 2.- Realización de un ejercicio escrito.

BLOQUE 3.- Realización un video de competencias adquiridas.

En caso de que la entrega del trabajo elaborado no se entregara de manera presencial,

ENTREGA DE TRABAJOS. - Sera digital y deberán ser nombrados así:

INTEGRADORA – BLOQUE – SEMESTRE – SECCION – NOMBRE – APELLIDO.

Ejemplo: EFIMUS5-BLOQUE1-SEM5-SEC F- MALUMA CANCHE

INTEGRADORA BLOQUE 1 QUINTO SEMESTRE SECCION F MALUMA
CANCHE

EFIMUS5-BLOQUE3 SEM 5-SEC C-ERIK CLAPTON

INTEGRADORA BLOQUE 3 QUINTO SEMESTRE SECCION C ERIK CLAPTON

Los trabajos deberán ser entregados o enviados en las fechas que se establezcan con su lista de cotejo llenada e integrada para evitar penalizaciones.

Igual que en tierra suelta la humedad penetra

Así te metes tu poquito a poco

Pudiéramos decir que apenas te conozco

Y ya te llevo en mí como parte de mi todo.

José Alfredo Jiménez

Es la letra de una canción que pudiera dedicarse a la educación.

Cada quien en la música y la educación decide cuando detenerse. BIENVENIDO.



MUSICA 5	ADA Bloque 1	Valor: 30 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO. LA ENTREGA DEL TRABAJO SERA DE ACUERDO A LAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		Trabajo ADA Bloque 1: Cambiar las secuencias de tonos como se pide en la lista.

SE DESCONTARÁ 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Hoja de coteja llena e integrada debidamente	5		
Portada con escudo, nombre de la escuela, docente, materia, nombre, apellido, grado y sección.	5		
Entrega en tiempo y forma	5		
DO-MI-SOL-FA cambiar a intervalo de grado uno o primer grado(todas las notas)	5		
DO-MI-SOL-FA cambiar a intervalo de tercer grado. (todas las notas)	5		
DO.MI-SOL-FA cambiar a intervalo de grado cinco. (todas las notas)	5		
Total	30		
Nombre/Firma de conformidad con el resultado			
1.			

MUSICA 5	Bloque 1	Valor:70 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO LA ENTREGA DEL TRABAJO SERA DE ACUERDO ALAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		TRABAJO ESCRITO DE INVESTIGACION: TRANSPORTACION MUSICAL HEXAGRAMA COMPAS

SE DESCONTARÁN 5 PUNTOS POR CADA FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Lista de cotejo llenada e integrada	5		
Portada con: escudo nombre de la escuela, materia, docente, nombre, apellido, grado, sección.	5		
Entrega en tiempo y forma.	5		
Claridad en la redacción.	5		
Trabajo escrito sobre TRANSPORTACION o TRANSPOSICION MUSICAL.	20		
Trabajo escrito sobre HEXAGRAMA o TABLATURA.	15		
Trabajo escrito sobre COMPAS.	15		
Total	70		

Grado y grupo:	
Nombre/Firma de conformidad con el resultado	
1.	
2.	
3.	

BLOQUE 2.-

Empezamos el Bloque 2 dándole importancia a la que la lectura de loa tablatura o hexagrama que es un método de lectura musical relativamente sencillo, un método en el existen innumerables melodías adaptadas tanto del genero popular como del llamado clásico.

APRENDIZAJES ESPERADOS. -El alumno al final del semestre podrá tener el conocimiento para leer e interpretar una melodía adaptada a hexagrama, tomando en cuenta el compás

CRITERIO DE EVALUACION. - El criterio de evaluación consistirá en la realización de una ADA y un trabajo integrador.

ADA	30 puntos
TRABAJO INTEGRADOR	70 puntos
TOTAL	100 puntos

El ADA consistirá en un video en donde el alumno apoyándose en videos de YouTube

CUAL ES MI REGISTRO DE VOZ MUJER youtube.com/watch?v=7nuydXm27a4

CUAL ES MI REGISTRO DE VOZ HOMBRES youtube.com/watch?v=YaPE1KlzQwg

Solfeará y dirá cuál es el registro al que corresponde su voz.

El trabajo integrador consiste en la solución de un ejercicio escrito en el que hará comentarios de las respuestas correctas o no correctas.

CALENDARIZACION SEMANAL DE CLASES. -

Semana de 7 - 12 octubre

EL COMPAS DE 2 TIEMPOS

Youtube.com/watch?v=0U5u-2FYlus

Semana de 14 – 19 octubre

EL COMPAS DE 4/4

Youtube.com/watch?v=bqqVfeo2mwY

Semana de 21 -226 octubre

EL COMPAS DE ¾

Youtube.com/watch?v=RcKkzVmLU3Q



DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS
ESCUELA PREPARATORIA No.06,
ALIANZA DE CAMIONEROS



Semana de 1 – 2 noviembre

EL MARCAJE DE COMPAS 2/4 ¾ 4/4

[Youtube.com/watch?v=oXQTjhiiqJk](https://www.youtube.com/watch?v=oXQTjhiiqJk)

Semana de 4 – 9 noviembre

COMO LEER TABS

[Youtube.com/watch?v=3OcpNVSyAFI](https://www.youtube.com/watch?v=3OcpNVSyAFI)

Semana de 11 – 16 noviembre

Retroalimentación



MUSICA 5	ADA Bloque 2	Valor: 30 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO. LA ENTREGA DEL TRABAJO SERA DE ACUERDO A LAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		Trabajo ADA Bloque 2: Video BUSCANDO MI REGISTRO DE VOZ

SE DESCONTARÁ 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Hoja de coteja llena e integrada debidamente	5		
Portada con escudo, nombre de la escuela, docente, materia, nombre, apellido, grado y sección.	5		
Entrega en tiempo y forma	5		
Claridad imagen - sonido	5		
SOLFEO Y REGISTRO DE VOZ	10		
Total	30		
Nombre/Firma de conformidad con el resultado			
1.			



MUSICA 5	Bloque 2	Valor:70 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO LA ENTREGA DEL TRABAJO SERA DE ACUERDO ALAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		PROYECTO: COMPRUEBA Y REAFIRMA TUS CONOCIMIENTOS MUSICALES

SE DESCONTARÁN 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Lista de cotejo llenada e integrada	5		
Portada con: escudo nombre de la escuela, materia, docente, nombre, apellido, grado, sección.	5		
Entrega en tiempo y forma.	5		
Claridad en la redacción.	5		
Asistencia (conexión puntual)	10		
La finalidad de este proyecto es además de repasar los bloques estudiados, confrontar los nuevos conocimientos			
La solución correcta de cada pregunta tendrá el valor de 1 punto, lo que hace un total de	20		
Se pide un comentario sobre las posibles respuestas equivocadas , este comentario tendrá el valor de 1 punto, lo que hace un total de	20		
Total	70		

Grado y grupo:	
Nombre/Firma de conformidad con el resultado	
1.	
2.	
3.	
14	



ASIGNATURA: MUSICA 5	BLOQUE : 2	SERIE:
ESCUELA:	FECHA:	RESULTADO:
NOMBRE DEL ALUMNO:	GRUPO:	No. LISTA:
NOMBRE DEL DÓCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO		FIRMA DE CONFORMIDAD CON EL RESULTADO:

--	--

1. EN COMPAS DE 4/4 EL VALOR DE ¼ ES: ()
A) NEGRA B) BLANCA C) REDONDA
2. MANUSCRITO O IMPRESIÓN DE UNA OBRA MUSICAL ES ()
A) POEMA B) SONETO C) PARTITURA
3. EN COMPAS DE 3/4 EL VALOR DE 1/4 ES ()
Z) NEGRA W) BLANCA X) REDONDA
4. AFINACION (ESTÁNDAR) DELA GUITARRA ()
Z) E A D G B E W) E B A B E C X) E A B G C E
5. COBERTURA O GAMA TOTAL DEL SONIDO QUE PROVOCA UN INSTRUMENTO O LA VOZ HUMANA ()
A) ARPEGIO B) TEZITURA C) CLAVE DE SOL
6. LA CLAVE DE SOL EN SEGUNDA LINEA INDICA QUE LAS NOTAS EN PRIMERA LINEA SON NOTA ()
B) SOL Z) FA E) RE F) MI
7. CON LA NOMENCLATURA EN CLAVE DE SOL EN SEGUNDA LINEA LA NOTA 5ª LINEA ES ()
B) SOL Z) FA E) RE F) MI
8. LA ARMADURA NOS INDICA LAS ALTERACIONES DE LA PIEZA MUSICAL ()
A) COLOR Y DURACION B) TONALIDAD Y COMPAS C) INTENSIDAD Y TIEMPO
9. INTERVALO DE QUINTO GRADO DEL TONO MI ES EL TONO ()
A) DO B) SI C) RE
10. EL INTERVALO DE SEGUNDO GRADO DEL BINOMIO DO-RE ES: ()
A) RE-MI B) RE-FA C) MI-FA
11. TRANSPORTA O TRANSCRIBE 4 SEMITONOS LA SECUENCIA: DO LA SOL ()
A) RE SI LA B) MI DO# SI C) FA RE DO
12. EL COMPAS DE 4/4 TIENE: ()
A) 4 BLANCAS B) 4 NEGRAS C) 4 CORCHEAS
13. EN COPAS DE 3/4 LA REDONDA TIENE: ()
A) 1 NEGRA B) 2 NEGRAS C) 3 NEGRAS
14. MAYOR O MENOR FUERZA CON QUE SE PRODUCE UN SONIDO ()
A) ALTURA B) TIMBRE C) INTENSIDAD



15. EN COMPAS DE 4/4 EL VALOR DE 2/4 ES: ()
A) NEGRA B) LANCA C) REDONDA

16. UN ACORDE ARMONICO CUANTAS NOTAS PUEDE TENER: ()
A) 3 NOTAS B) 6 NOTAS C) 10 NOTAS

17. QUE ACORDE ESTA EN EL HEXAGRAMA: ()
A) SOL B) DO C) RE



18. QUE ACORDE ESTA EN EL HEXAGRAMA: ()
A) SOL B) DO C) RE



19.-TRANPORTE O TRANSCRIPCION 4 SEMITONOS DE : RE Si m Mi m LA7 ()
A) FA# Re m# SOL m# DO#7
B) DO LA m RE m SOL7
C) RE LA m RE m DO7

20.-EL ACORDE DE LA FIGURA ES: ()
A) MI B) SOL C) LA





BLOQUE 3

Iniciamos el Bloque 3 con la consigna de aplicar los conocimientos adquiridos, debemos de tener en cuenta el tiempo de este bloque, que es corto por las fiestas tradicionales decembrinas empleando las nuevas competencias y conocimientos en la realización de los trabajos.

CRITERIO DE EVALUACION. -Consistirá en la realización de una ADA y un video que será el trabajo integrador mostrando las competencias adquiridas ejecutando un Villancico Navideño que puede ser popular o de nueva creación acompañado de algún instrumento.

ADA	30 puntos
TRABAJO INTEGRADOR	70 puntos
TOTAL	100 puntos

PLANEACION SEMANAL DE CLASES. -

Semana de 18 -23 de noviembre	COMO TRANSPONER UNA CANCION Youtube.com/watch?v=F6ynQmPpywk
Semana de 25 de Nov – 30 de noviembre	TRANSPORTE DE TONALIDADES Youtube.com/watch?v=zfuXCdwV2gE
Semana de 2 – 7 de diciembre	5 COSAS QUE NO DEBES DE HACER AL TOCAR LA GUITARRA Youtube.com/watch?v=3-t88-hrsUQ
Semana de 9 – 14 de diciembre	Recepción de trabajos y repaso
Semana de 1 – 4 de enero	Retroalimentacion



MUSICA 5	ADA Bloque 3	Valor: 30 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 "Alianza de Camioneros"		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO. LA ENTREGA DEL TRABAJO SERA DE ACUERDO A LAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		Trabajo ADA Bloque 3: FABRICAR UN ACORDE MAYOR A PARTIR DE LA FUNDAMENTAL DADA

SE DESCONTARÁ 5 PUNTOS POR FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Hoja de coteja llena e integrada debidamente	5		
Portada con escudo, nombre de la escuela, docente, materia, nombre, apellido, grado y sección.	5		
Entrega en tiempo y forma	5		
A partir del tono fundamental SOL (tónica) Construye un acorde mayor	5		
A partir del tono fundamental de RE (tónica) construye un acorde mayor	5		
A partir del tono fundamental FA (tónica) construye un acorde mayor	5		
Total	30		
Nombre/Firma de conformidad con el resultado			
1.			

MUSICA 5	Bloque 3	Valor:70 puntos
ESCUELA: Preparatoria Estatal No.6 “Alianza de Camioneros”		FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:		GRUPO:
NOMBRE DEL DOCENTE: EMILIO PEREZ URTECHO LA ENTREGA DEL TRABAJO SERA DE ACUERDO ALAS CIRCUNSTANCIAS DE MANERA PRESENCIAL O DIGITAL		TRABAJO INTEGRADOR: Video VILLANCICO NAVIDEÑO

SE DESCONTARÁN 5 PUNTOS POR CADA FALTA DE ASISTENCIA

	Valor en pts.	Valor en pts. alcanzados	Observaciones
Lista de cotejo llenada e integrada	5		
Portada con: escudo nombre de la escuela, materia, docente, nombre, apellido, grado, sección.	5		
Entrega en tiempo y forma.	5		
Asistencia (puntualidad en la conexión)	5		
OBSEVACIONES SOBRE EL VIDEO			
Claridad de imagen	10		
Enfoque al ejecutante	10		
Duración 3 minutos	10		
Colocar y escribir debidamente el link	10		
Ejecución	10		
Total	70		

Grado y grupo:	
Nombre/Firma de conformidad con el resultado	
1.	
2.	
3.	

INDICE

INTRODUCCION -----	1
APRENDIZAJES ESPERADOS -----	1
PLANEACION SEMANAL BLOQUE 1 -----	3
ENTREGA DE TRABAJOS -----	7
HOJA DE COTEJO ADA BLOQUE 1 -----	9
HOJA DE COTEJO INTEGRADORA BLOQUE 1 -----	10
PLANEACION SEMANAL BLOQUE 2 -----	11
HOJA DE COTEJO ADA BLOQUE 2-----	13
HOJA DE COTEJO INTEGRADORA BLOQUE 2 -----	14
PROYECTO COMPRUEBA Y REAFIRMA TUS CONICIMIENTOS MUSICALES -----	15
PLANEACION SEMANAL BLOQUE 3 -----	17
HOJA DE COTEJOADA BLOQUE 3 -----	18
HOJA DE COTEJO INTEGRADORABLOQUE 3 -----	19